

수업 계획서

< 2021학년도 03월 20일 ~ 07월 02일 >

1. 강의개요							
학습과목명	전공실기 VII	학점	3	교·강사명	하수연 외	교·강사 전화번호	010-2598 -5004
강의시간	이론:1시간 실기:4시간	강 의 실		수강대상	음악학 사	E-mail	chopin01@naver.com
2. 교과목 학습목표							
<p>완성도 높은 연주를 하기 위해서는 단순한 테크닉 연마뿐만 아니라 음악에 대한 전반적인 이해와 함께 작곡자의 시대적 배경과 작곡자의 생애를 통해 작곡의도를 이해하는 것이 필요하므로 이론을 기초로 실기를 접목시킨다. 낭만시대 음악과 인상주의 음악에 관해 고찰 후 여러가지 단계의 테크닉을 연마하여 향상된 실기능력을 갖추도록 한다. 악곡의 분석, 올바른 핑거링, 화성과 리듬의 이해, phrase간의 연관성과 유연성 표현, 손가락, 손목, 팔의 움직임을 통해 다양한 소리 표현의 폭을 넓히고, 화성이해를 통한 pedal 연구, 다양한 Articulation기법, Dynamics, 무대매너등을 학습한다. 학습자 각각의 성격과 연주능력이 다양하기 때문에 개별적인 맞춤 수업으로 진행되며, 중간고사, 기말고사 실기시험과 마스터클래스, 예술제 참가, 연주회 등 연주기회를 제공하여 연주자로서의 능력을 키우는데 목적이 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
교재:리스트, 슈만, 슈베르트, 드뷔시 악보							
참고문헌:김현경 저, 2016, 김현경의 서양음악사 산책, 문학세계사							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	1)강의제목:낭만주의 음악			-수업방법: 강의 및 실습(1:1개인레슨) -실습:과제곡 선정 피아노, 메트로놈, AV시스템, 교재		
	2	2)강의주제:낭만시대 음악의 특징					
	3	3)강의세부내용:낭만시대 음악을 감상하고 특징 학습					
	4						
	5						
제 2 주	1	1)강의제목:곡 분석			-수업방법:강의 및 실습(1:1개인레슨) -실습: 정한 곡 초견, 느린 tempo로 연습 피아노, 메트로놈, AV시스템, 교재		
	2	2)강의주제:Phrase 연구					
	3	3)강의세부내용:화성이해를 통한 Phrase					
	4						
	5						

제 3 주	1	1)강의제목:테크닉 연구	-수업방법:강의 및 실습(1:1개인레슨) -실습: 각 Part별 핑거링 연습 피아노, 메트로놈, AV시스템, 교재
	2	2)강의주제:고르고 다양한 소리만드는	
	3	방법	
	4	3)강의세부내용: 손가락, 손목, 팔의 힘	
	5	조절과 움직임을 통해 다양한 소리표현 방법	
제 4 주	1	1)강의제목: Pedaling과 Dynamic	-수업방법:강의 및 실습(1:1개인레슨) -실습:Relxing, Articulation 연습 피아노, 메트로놈, AV시스템, 교재
	2	2)강의주제: 화성과 곡의 진행	
	3	3)강의세부내용:화성이해를 통한 페달	
	4	링과 다이내믹을 살려 연주	
	5		
제 5 주	1	1)강의제목: 연주연습	-수업방법:강의 및 실습(1:1개인레슨) -실습: Pedal사용법 연습 피아노, 메트로놈, AV시스템, 교재
	2	2)강의주제: 암기하여 연주	
	3	3)강의세부내용:녹음해서 들어보고	
	4	분 석, 무대매너	
	5		
제 6 주	1	1)강의제목: 무대매너	-수업방법:강의 및 실습(1:1개인레슨) -실습: 실전 연주 연습 피아노, 메트로놈, AV시스템, 교재
	2	2)강의주제: 연주 전, 후 매너	
	3	3)강의세부내용: 입장부터 연주 후 퇴	
	4	장까지 무대에서의 전 과정을 진행	
	5		
제 7 주	1		피아노, 캠코더
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1)강의제목:인상주의 음악	-수업방법: 강의 및 실습(1:1개인레슨) -실습:과제곡 선정 피아노, 메트로놈, AV시스템, 교재
	2	2)강의주제:인상주의 음악의 특징	
	3	3)강의세부내용:인상주의 음악을 감상	
	4	하고 특징 학습	
	5		
제 9 주	1	1)강의제목:드뷔시 음악	-수업방법:강의 및 실습(1:1개인레슨) -실습: 각 Part별 핑거링 연습 피아노, 메트로놈, AV시스템, 교재
	2	2)강의주제:드뷔시 음악의 특징	
	3	3)강의세부내용:드뷔시 음악을 감상하	
	4	고 특징 학습	
	5		

제 10 주	1		-수업방법:강의 및 실습(1:1개 인레슨)
	2	1)강의제목:악곡의 해석	
	3	2)강의주제:Phrase 연구	-실습:Relxing, Articulation 연 습
	4	3)강의세부내용:화성이해를 통한	
	5	Phrase	피아노, 메트로놈, AV시스템, 교재
제 11 주	1	1)강의제목:테크닉 연구	-수업방법:강의 및 실습(1:1개 인레슨)
	2	2)강의주제:고르고 다양한 소리만드는 방법	-실습: Pedal사용법 연습
	3		
	4	3)강의세부내용: 손가락, 손목, 팔의 힘 조절과 움직임을 통해 다양한 소리표현 방법	피아노, 메트로놈, AV시스템, 교재
	5		
제 12 주	1	1)강의제목: Pedaling과 Dynamic	-수업방법:강의 및 실습(1:1개 인레슨)
	2	2)강의주제: 화성과 곡의 진행	
	3		
	4	3)강의세부내용:화성이해를 통한 페달 링과 다이내믹을 살려 연주	-실습: 암기하여 연주
	5		피아노, 메트로놈, AV시스템, 교재
제 13 주	1	1)강의제목: 곡 분석	-수업방법:강의 및 실습(1:1개 인레슨)
	2	2)강의주제: 연주한 곡 들어보고 분석	
	3		
	4	3)강의세부내용:녹음해서 들어보고 분 석	-실습:실전 연주 연습
	5		피아노, 메트로놈, AV시스템, 교재
제 14 주	1	1)강의제목: 무대매너	-수업방법:강의 및 실습(1:1개 인레슨)
	2	2)강의주제: 연주 전, 후 매너	
	3		
	4	3)강의세부내용: 입장부터 연주 후 퇴 장까지 무대에서의 전 과정을 진행	-실습:실전 연주 연습
	5		피아노, 메트로놈, AV시스템, 교재
제15 주	1		
	2		
	3	기말고사	피아노, 캠코더
	4		
	5		

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	50 %	%	20%	%	100 %	

6. 수업 진행 방법

1대1 개인 실기 레슨, 강의, 연주

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

(1) 강의시작 일주일전 커리큘럼 인터넷 게시

(2) 첫시간 오리엔테이션 실시, 출석률과 학점에 대한 지침안내

(3) 출결관리사항 : 결석 4회부터 F학점, 지각 3회시 결석1회처리

(4) 수업내용의 충분한 이해와 활용을 위해 추가 전문자료를 제공하고 교수와 학생 상호간의 지속적인 커뮤니케이션이 이루어지도록 유도

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

(1) 피아노 조율 필수

(2) 교수와 학생 상호간의 긴밀함 유지

9. 강의유형

이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(0), 이론 및 토론, 세미나 병행(),

이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행().